



**Spectacle musical jeune public**  
**A partir de 5 ans**  
**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

Au fil de l'eau, spectacle musical jeune public à partir de 5 ans. DOSSIER PEDAGOGIQUE

# Le spectacle

*L'océan, la neige, les ruisseaux, la pluie, la glace, les larmes... Que d'eau !!! Chouette ! Des histoires de marins, d'enfance, de poissons, de climat... Mais attention ! N'oublions pas ! L'eau est rare et précieuse...*

*Deux musiciens-comédiens, ici contrebassistes, vous racontent et vous chantent des histoires d'eau. L'eau dans tous ses éclats et sous toutes ses formes.*

*Sur scène deux contrebasses seulement, tour à tour instruments ou marionnettes. Les deux musiciens, piochant allègrement dans le « répertoire de la chanson française » (Georges Brassens, Félix Leclerc, Michèle Bernard, les Ours du Scorff, les chansons traditionnelles de marins...) nous entraînent dans une thématique bien d'actualité : l'eau. L'eau sous tous ses états, l'eau chantée, l'eau contée.*

Ce spectacle est principalement destiné aux enfants des cycles 2 et 3.



# Le programme

## Chansons

*La Gaspésie Félix Leclerc*

*Monsieur je m'en fous Michèle Bernard*

*La romance de la pluie Georges Brassens*

*La danse du poisson Claudine Serme*

*Le tour du monde Jean Claude Darnal*

*Le grain de sable Henry Purcell*

*Pluidivine, Débordaflo, Désersec, Grédalidon Alain Territo*



# Les artistes

## **Bruno Martins** Chant et contrebasse

*Il est né et a grandi à Bourges (18). Il débute la vielle à roue à 16 ans et se consacre plusieurs années à la musique traditionnelle.*

*Il suit une formation d'intervenant musical en milieu scolaire et enseigne un peu plus de 10 ans dans les écoles de la Drôme et du Vaucluse. Il suit quelques années des cours de Chant lyrique et débute la contrebasse.*

*Il participe, comme comédien-chanteur, à deux spectacles pour enfants : « Pinocchio court toujours » spectacle produit par les JMF de Romain Didier et Pascal Mathieu, et « Léo et les presqu'îles » lecture et chansons produit par la compagnie de l'épouvantail texte et musique de Gilles Vigneault.*

*Actuellement Comédien-Chanteur chez : Entre 2 caisses, Barbaroque, la Compagnie janvier, Balkanes...*

## **Alain Territo** Chant et contrebasse

*Alain Territo est né à Martigues (13) le 1<sup>er</sup> septembre 1957 d'une famille sicilienne, mais néanmoins sympathique. Il passe une enfance heureuse sur les bords de la Méditerranée. Il devient par un concours de circonstances rocambolesques, l'élève de César Strocio, bandéoniste du Cuarteto Cedron.*

*Quelques années passent, et grâce à une obstination qui force le respect, il obtient une médaille d'or en contrebasse au C.N.R de Grenoble puis un 1<sup>er</sup> prix de composition décerné par la SACD et, passionné par cette musique, un D.E.M de jazz ainsi qu'un D.E de jazz.*

Depuis 1980 il est tour à tour musicien, chanteur, comédien et compositeur au sein de diverses formations et compagnies telles que : La Chifonie, les Oiseaux de passage, la Chrysalide, TNP Georges Lavaudan, Ilotopie, Ariadne, Life is not a Picnic, Barbaroque, Gérard Morel... Retrouvera-t-il un jour les rives de la Grande Bleue ?

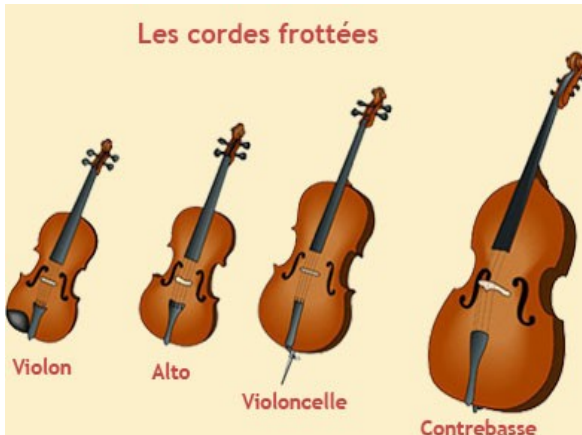




# Autour du spectacle

## Dans le cadre de l'éducation musicale :

- Découvrir la **contrebasse**, instrument utilisé durant le spectacle :



Apparue vers le milieu du XVIIIème siècle, la contrebasse est le plus grand et le plus grave des instruments de la famille des cordes frottées (avant l'octobasse). Dans cette famille se trouvent également le violon, l'alto et le violoncelle.

Comme les autres instruments à cordes frottées, elle possède quatre cordes et peut se jouer en frottant les cordes avec un archet ou en les pinçant avec les doigts (ce que l'on nomme le pizzicato).

Pour découvrir les instruments de la famille des cordes frottées, ainsi que ceux des autres familles de l'orchestre, une version de « *Piccolo, Saxo et compagnie ou la petite histoire d'un grand orchestre* » peut être écoutée. Une version cinématographique de cette œuvre musicale, sortie en 2006 et nommée « *Piccolo, Saxo et compagnie* » peut également être visionnée.

On retrouve la contrebasse dans différents styles de musiques :

En musique classique, elle est très utilisée au sein des orchestres symphoniques ou ensembles à cordes. Certaines œuvres ont été écrites spécialement pour les contrebasses. Quelques morceaux

représentatifs peuvent être donnés à l'écoute :

- le canon de Pachelbel où la contrebasse joue un ostinato (formule rythmique ou musicale répétée) de 2 mesures 28 fois au cours du morceau.

- « L'éléphant » du Carnaval des animaux de Saint-Saëns joué à la contrebasse accompagnée de quelques accords au piano.

- Suite, de Marcel Bitsch ou Sonate de David Graham Ellis qui sont des pièces contemporaines pour contrebasse seule.

- Un extrait de la discographie de « L'orchestre de contrebasses », groupe composé de 6 contrebassistes.

En jazz, la contrebasse fait partie de la section rythmique, elle est surtout utilisée en pizzicato. On peut écouter des extraits de la discographie de plusieurs contrebassistes de jazz, parmi lesquels se trouvent Ray Brown, Jimmy Blanton ou encore Charles Mingus.

La contrebasse est également utilisée dans d'autres styles musicaux comme le blues (de nombreux exemples vidéos peuvent être visionnés sur le site de la cité de la musique), le rock and roll, la chanson française (Loïc Lantoiné accompagné par François Pierron, et pour ne pas le nommer Georges Brassens accompagné de Pierre Nicolas) ou encore le tango (quatuor barbaroque).

- Découvrir les **auteurs et interprètes** des chansons du spectacle:

Pour composer leur spectacle, les artistes ont volontairement cherché dans tout le « répertoire de la chanson française ». De grandes figures de la chanson francophone pourront ainsi être présentées aux élèves, par le biais d'écoutes, mais également lors d'un travail de lecture ou d'écriture en français par exemple : Georges Brassens,

Michèle Bernard, Félix Leclerc, Les ours du Scorff...

Il serait dommage de faire un spectacle sur l'eau sans mentionner les chansons de marins, le patrimoine musical recèle de chansons à faire découvrir. De plus, il est fréquent que les chansons de marins franchissent les barrières des mers et océans, et nous les retrouvons à l'identique dans d'autres langues, point de départ idéal pour une séance en LVE.

Pour compléter cette découverte des chansons, les artistes proposent aux enseignants intéressés de leur faire parvenir en mp3 deux chansons du spectacle qu'ils pourront chanter avec les enfants (partitions en fin de dossier).

## Autour de l'eau :

Au cours du spectacle, le sujet de l'eau est abordé à travers différents aspects, points que l'on retrouve dans les programmes (principalement sciences et géographie) des cycles 2 et 3.

le cycle de l'eau.

les différents aspects de l'eau.

Les proportions eau douce/eau salée/glace...

les inégalités sur la planète (accessibilité à l'eau, les déserts...)

le développement durable (comment ne pas gaspiller d'eau)

les besoins en eau de l'être humain.





# la danse du poisson dans l'eau

♩ = 140



en si-lenc' il

arco

Cb al

Cb Bru

G D Emin C G D G

11

dan-se le poisson dans l'eau en si-lenc' il glis-se et ca-res-se l'eau en si-lenc' il glis-se et ca-res-se

21

l'eau glis-ser sa tête dans l'eau et s'y sen-tir bien au chaud sur le ventr' ou sur le dos  
 pous-ser l'eau de ses deux pied met' les mains sur le côté fair' des bull' a-vec le nez  
 jou-er a-vec les pois-sons de plus en plus po-lis-sons la queue en ac-cor-dé-on

21

B Emin B Emin D G

28

lui-sant com-m'un ca-cha-lot hui-lé com-m'un ca-bil-laud ho hisse hé ho  
 un tu-ba pour res-pi-rer et sur-tout ne pas cou-ler  
 et puis dans un seul plon-geon s'lais-ser cou-ler vers le fond

28

C B C D

# Le grain de sable

Henry Purcell

$\text{♩} = 180$

CB

CB

16

16

Trou - ver sur u - ne pla - ge un grain de sa - ble chaud —

24

24

— lui par - ler de vo - ya - ge et le re - met - tr'a l'eau

# Monsieur je m'en fous

♩ = 110

Measures 1-6 of the score. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef with an 8 (middle), and Bass clef (bottom). Measures 1-6 contain various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Measures 7-12 of the score. The first system consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef with an 8 (middle), and Bass clef (bottom). Measures 7-12 continue the melodic and harmonic development with triplets and sixteenth notes.

Measures 13-17 of the score. The first system consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef with an 8 (middle), and Bass clef (bottom). Measures 13-17 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Chord labels 'F' and 'D min' are present in the bass staff at the end of the system.

Measures 18-22 of the score. The first system consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef with an 8 (middle), and Bass clef (bottom). Measures 18-22 are characterized by a dense texture of triplets. Chord labels 'A min', 'F', 'Bb', 'G min', 'Bb', 'A7', 'Dmin', 'F', 'C', and 'F' are present in the bass staff.

5 fois D.C.

Measures 23-27 of the score. The first system consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef with an 8 (middle), and Bass clef (bottom). Measures 23-27 continue the triplet patterns. Chord labels 'F', 'A min', 'Bb', 'F', 'G min', and 'A7' are present in the bass staff.

# Références

Une sélection de références parmi tant d'autres.

## **Livres, Albums :**

MICHEL François-Bernard, *L'eau à petits pas*, Actes Sud Junior, 2003.

HASEGAWA Setsuko, *L'eau*, L'école des Loisirs.

GRAHAM Bob, *Oscar dans la baignoire*, Epigones collection.

NOLAN Dennis, *Le château de sable*, Flammarion collection Père Castor.

La mallette *Léo et l'eau*, éditée par l'INPES santé, que l'on trouve dans de nombreuses écoles, et dont le livret élève est téléchargeable à l'adresse suivante : [http://www.inpes.sante.fr/professionnels-education/outils/leo\\_eau/pdf/livret\\_enfant.pdf](http://www.inpes.sante.fr/professionnels-education/outils/leo_eau/pdf/livret_enfant.pdf)

Pour le cycle 2, *L'eau, l'air, le temps qu'il fait*, collection Tavernier, Bordas.

Pour le cycle 2, le manuel *sciences cycle 2*, Hachette éducation.

Pour le cycle 3, le dossier Hachette sciences *L'eau*, Hachette éducation, 2009.

## **CD :**

**Félix Leclerc** – CD : Le petit bonheur.

**Michèle Bernard** – CD : Monsieur je m'en fous.

**Georges Brassens** – CD : les chansons de sa jeunesse

**Jean Claude Darnal** – CD : le tour du monde

**Piccolo, Saxo et Compagnie, ou la Petite Histoire d'un grand orchestre**

## **Sites :**

Pour des séquences cycle 2 autour de l'eau et de ses différents états.

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/sciences31/>

Site du CDDP de la Marne, proposant des pistes autour des processus de fusion et de solidification.

<http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/sciences/primaire/cycleii/eau-dans-vie.htm>

Le site de la main à la pâte : <http://lamap.inrp.fr/>

Jeux sur l'eau, le cycle de l'eau, les états de l'eau sur le site éducatif de France 5.

[http://www.curiosphere.tv/MINTE/MINTE10977/page\\_10977\\_71571.cfm](http://www.curiosphere.tv/MINTE/MINTE10977/page_10977_71571.cfm)